

CORSO DI PERFEZIONAMENTO "EDUCARE CON IL TEATRO" A.A. 2022/2023

AVVISO DI SELEZIONE

IL DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'EDUCAZIONE, DEI BENI CULTURALI E DEL TURISMO

visto il D.M. n. 270 del 22/10/2004 e in particolare l'art. 3;
viste le procedure per l'ingresso, il soggiorno e l'iscrizione degli studenti internazionali ai corsi di formazione superiore in Italia vigenti per l'a.a. 2021/2022;
richiamato il Regolamento Didattico di Ateneo emanato con D.R. n. 363 del 18/10/2019 e in particolare l'art. 15;
visto il Regolamento dei corsi master, di perfezionamento e di formazione, emanato con D.R. n. 137 del 08/04/2015 e modificato con D.R. n. 50 del 17/2/2016;
considerato che il Senato accademico e il Consiglio di amministrazione, rispettivamente nelle sedute del 25/01/2022 e del 28/01/2022, hanno deliberato l'istituzione del Corso di perfezionamento "educare con il teatro" per l'a.a. 2022/2023;

AVVISA

Art. 1 – Oggetto

È avviata, nell'anno accademico 2022/2023 la procedura di ammissione ed iscrizione alla I edizione del corso di perfezionamento "Educare con il teatro", con percorso formativo di 20 crediti, pari a 500 ore di impegno complessivo.

Il numero massimo dei posti disponibili è stabilito in 25.

Il corso non viene attivato se non è raggiunto il numero minimo di 20 iscritti.

Art. 2 – Contesto socio economico di riferimento

L'utilizzo del Teatro nella didattica scolastica appare ancora non adeguatamente valorizzato, tanto che l'UNESCO (https://www.istruzione.it/archivio/web/istruzione/dg-affari-internazionali/agenda_seul/as_progetti.1.html) ha, nel 2010, sollecitato l'Italia a sviluppare l'educazione artistica, raccomandandosi che essa sia accessibile in qualità di componente fondamentale e durevole del rinnovamento qualitativo dell'educazione. Tali indicazioni sono state recepite dal MIUR nell'ambito delle *Indicazioni strategiche per l'utilizzo didattico delle attività teatrali 2016/2017* (<https://www.istruzione.it/allegati/2016/Indicazionistrategiche20162017.pdf>).

In ambito extrascolastico, l'educare con l'arte risulta rilevante in molteplici contesti socio-educativi: dall'ambito psichiatrico a quello carcerario, dai contesti ludico-ricreativi all'educazione degli adulti, dalla scuola dell'infanzia alle scuole medie superiori. Forme quasi-teatrali di educazione possono essere proposte anche all'asilo nido. In questi contesti, l'espressione di sé che il teatro consente può essere educativamente modulata per permettere forme di maggiore consapevolezza e conoscenza di sé, configurandosi anche come "educazione alle emozioni".

L'educazione con il teatro rappresenta anche uno strumento significativo per la formazione dei formatori. Infatti, l'esperienza teatrale consente di toccare aspetti della formazione degli educatori non facilmente raggiungibili con altre modalità didattiche. Il teatro educa gli educatori a collocare il proprio "atto" educativo nel contesto dei molteplici rimandi sia interni (impiego della voce, del corpo, dell'espressività delle emozioni, delle "maschere" da utilizzare nel comunicarle, ecc.) sia esterni (progettazione e reinvenzione degli spazi, della figurazione e dell'uso animato dei segni, degli spazi sonori, uso di nuove tecnologie, ecc.); insomma ad agire una complessa trama di comportamenti verbali e non-verbali che vanno a incidere sulla

consapevolezza del proprio modo di essere, rappresentando così una significativa occasione sia per la conoscenza di sé che per la maturazione dell'identità professionale.

Art. 3 – Obiettivi formativi

L' "educare con il Teatro" è declinato in tre moduli:

1. **Fondamenti** (10 ore): intende inquadrare il rapporto fra Teatro ed educazione in modo da scongiurare qualsiasi forma di "strumentalizzazione" del teatro per fini ad esso esterni: non si "utilizza" il teatro per fare educazione, ma si sfrutta l'intrinseco valore educativo del teatro affiancandovi coerenti percorsi educativi. Il teatro e l'educazione costituiscono, infatti, modalità di "mettere in forma" l'umanità dell'uomo: il teatro permette di rappresentare emozioni e stati d'animo complessi, di rendere oggettivo quanto è "interno e oscuramente sentito, avendo così come scopo finale l'educazione morale" (Hegel), di permettere l'autoconoscenza e la maturazione dell'identità personale e professionale;
2. **Educazione all'atto teatrale** (30 ore): tramite un percorso didattico prevalentemente laboratoriale, il modulo approfondisce tutti quegli strumenti che il teatro offre (testi iconici, segnicri, musicali, sonori, ecc.) che consentono una esperienza in "atto" (il termine "atto" viene qui preferito rispetto a quello di "attorialità" perché quest'ultimo è maggiormente centrato sull'attore, mentre l'"atto" riguarda le relazioni fra contesto e soggetti). Il modulo affronta aspetti metodologici e pratici per la creazione e la messa in scena teatrale e performativa, offrendo all'utente, in sessioni operative, competenze tecnico-artistiche specifiche per la progettazione di propri percorsi didattici. Tale obiettivo verrà raggiunto utilizzando pratiche specifiche che comprendono l'uso e la manipolazione delle immagini, l'impiego delle nuove tecnologie, la progettazione e la reinvenzione degli spazi, la figurazione e l'uso animato dei segni, l'utilizzo dell'espressività corporea, la progettazione di spazi sonori, la conoscenza della funzione del suono, l'impegno della voce e del rumore, la percezione e costruzione del personaggio e della maschera;
3. **Educare con il teatro in ambiti specifici** (35 ore): il modulo declina le potenzialità educative del teatro in specifici contesti educativi. L'obiettivo è di intendere l'educare con il teatro come un modo per educare l'intera persona dell'educando. Il modulo sarà articolato nei seguenti sotto-moduli:
 - educare con il teatro sociale in comunità psichiatriche o in carcere;
 - educare con il teatro in contesti scolastici 0-6 (asilo nido e scuola dell'infanzia);
 - educare con il Teatro nella scuola primaria e secondaria;
 - educare con il teatro in contesti educativi (comunità socio-educative, comunità psichiatriche, contesti ludico-ricreativi);
 - utilizzo del cinema in contesti educativi.
 -

N.B. Il corso si tiene in piccolo gruppo. Un docente del corso con funzioni di tutor affiancherà gli studenti nelle loro attività fornendo loro feedback e suggerimenti personalizzati. Il corso è reiterabile – previa valutazione della disponibilità strutturale – più volte nello stesso anno accademico.

Art. 4 – Profilo professionale e sbocchi occupazionali

I licenziati del corso di perfezionamento acquisiranno competenze utili per strutturare specifici percorsi didattici che si avvalgono di attività teatrali nei seguenti contesti: scuole di ogni ordine e grado, asili nido, comunità per minori, comunità psichiatriche, carceri, contesti ludico-ricreativi, formazione degli adulti. Acquisiranno inoltre una maggiore conoscenza di sé con significative ricadute sull'identità professionale.

Art. 5 – Modalità e periodo di svolgimento, sede, frequenza

La didattica è svolta in lingua italiana attraverso lezioni in presenza e attività di laboratorio. L'eventuale erogazione integrativa a distanza della didattica è legata esclusivamente a particolari e motivate esigenze e va concordata con il direttore del corso di perfezionamento.

L'attività didattica si svolgerà nel periodo febbraio - settembre 2023 con la conclusione che prevede la presentazione di una *performance* da parte degli studenti.

Le lezioni si svolgono presso il Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo di norma il venerdì pomeriggio secondo il calendario pubblicato alla pagina <https://sfbct.unimc.it/it/didattica/post-lauream/corsi-di-perfezionamento/educare-con-il-teatro>

La frequenza è obbligatoria e non può essere inferiore a n. 56 ore (25% di assenze ammesse su totali n. 75)

Art. 6 – Percorso formativo

PIANO DIDATTICO			
Insegnamenti	SSD	CFU	ore
Modulo 1: Fondamenti (10 ore)			
<i>Pedagogia del teatro</i>	P-PED/01	1	5
<i>Teatro e formazione della persona</i>	M-PSI/01	1	5
		(2)	
Modulo 2: Educazione all'atto teatrale (30 ore)			
<i>Drammaturgia del suono</i>	ABTEC44	2	10
<i>Drammaturgia visiva</i>	ABPR33	2	10
<i>Drammaturgia del corpo</i>	M-PED/01	2	10
		(6)	
Modulo 3: Educare con il teatro in ambiti specifici (35 ore)			
<i>Educare con il teatro: il teatro sociale</i>	M-PED/01	2	10
<i>Educare con il teatro: nido e scuola d'infanzia</i>	M-PED/01	2	10
<i>Educare con il teatro: scuola primaria e secondaria</i>	M-PED/01	2	10
<i>Educare con il cinema</i>	M-PED/01	1	5
		(7)	
<i>Prova finale (Performance)</i>		5	
		20	

Art. 7 – Prove di esame e titolo conseguibile

Prove intermedie di verifica

È prevista una prova intermedia al termine di ognuno dei tre moduli formativi, consistente in un breve testo e sarà valutata con un giudizio utile al più proficuo proseguimento del corso.

Prova finale

La prova finale consiste nella presentazione di una *performance* secondo indicazioni che verranno fornite durante la frequenza del corso.

Titolo conseguibile

A conclusione del corso l'Università degli Studi di Macerata può rilasciare a quanti, in regola con gli obblighi previsti dal presente bando, hanno superato con esito positivo tutte le prove previste e hanno presentato apposita istanza in bollo, l'attestato di frequenza al corso di perfezionamento *Educare con il Teatro*.

Art. 8 – Condizioni di ammissione e selezione

Possono iscriversi al corso coloro che sono in possesso di una laurea triennale o equivalente ed anche coloro che, non ancora laureati, conseguiranno il titolo di laurea entro la data di inizio del corso medesimo.

Il corso si svolgerà per piccoli gruppi (dai 20 ai 25 candidati). Se il numero di domande dovesse essere eccedente la capienza prevista, la direzione si riserva di ampliare il numero di posti disponibili con l'attivazione di un ulteriore gruppo.

La direzione può valutare l'ammissione al corso in qualità di liberi uditori anche di coloro che, pur non in possesso del titolo di laurea, abbiano maturato nel corso della loro carriera professionale specifiche competenze sui temi oggetto del corso (insegnanti di ruolo nella scuola, educatori con almeno 5 anni di esperienza, ecc.).

La domanda per l'ammissione al corso, redatta in carta semplice secondo il fac-simile in allegato, deve essere presentata a mezzo posta elettronica inviando un'e-mail all'indirizzo: sfbct.sostegno@unimc.it

Una volta compilata, la domanda di iscrizione deve essere stampata e firmata. Alla stampa della domanda di iscrizione, firmata in ogni sua parte, devono essere allegati in formato PDF:

- A) copia fronte/retro di un valido documento di riconoscimento;
- B) curriculum firmato contenente dichiarazione, resa ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, circa gli studi compiuti con indicazione della votazione finale; elenco dettagliato degli eventuali titoli ed attestati che il candidato ritenga utili ai fini della selezione e le eventuali esperienze formative e professionali maturate;
- C) eventuali titoli ed attestati che contengono informazioni non autocertificabili;
- D) un breve testo (circa una pagina/cartella) in cui descrivono le motivazioni che li hanno condotti a richiedere l'iscrizione al corso.

Il termine per la presentazione delle domande di ammissione al corso di perfezionamento è fissato il

30 NOVEMBRE 2022, ORE 13.00.

Nell'oggetto del messaggio di posta elettronica deve essere apposta la dicitura: "Domanda di ammissione al corso "Educare con il teatro" Dip.SFBCT, A.A. 2022/23".

Le domande corredate da documentazione carente o irregolare e quelle spedite oltre il termine indicato saranno respinte.

La selezione degli aspiranti avverrà sulla base degli anzidetti elementi e l'elenco degli ammessi viene pubblicato nel sito alla pagina:

**<https://sfbct.unimc.it/it/didattica/post-lauream/corsi-di-perfezionamento/educare-con-il-teatro>
entro il **7 dicembre 2022**.**

La pubblicazione ha valore di comunicazione ufficiale agli interessati, che possono provvedere alla immatricolazione e non ricevono ulteriori avvisi in merito.

La Pubblica Amministrazione non può più accettare né richiedere certificazioni contenenti informazioni già in suo possesso. In questi casi sono accettate soltanto le autocertificazioni. Tali novità non si applicano a certificati che contengono informazioni non in possesso della Pubblica Amministrazione italiana.

I candidati in possesso di un titolo estero presentano la domanda di iscrizione, gli allegati richiesti e il titolo (o copia autenticata dello stesso), corredato di traduzione ufficiale in lingua italiana, legalizzazione e di dichiarazione di valore in loco a cura della Rappresentanza diplomatica/consolare italiana competente nel paese al cui ordinamento appartiene l'istituzione che lo ha rilasciato.

La dichiarazione di valore in loco può essere sostituita da attestazione rilasciata da enti ufficiali esteri o da centri ENIC-NARIC o dal Diploma Supplement.

I documenti scritti in lingua straniera vanno corredati di traduzione ufficiale in lingua italiana. La traduzione può essere eseguita nel paese di provenienza oppure in Italia presso i

tribunali di zona o i traduttori ufficiali o giurati e deve essere comunque legalizzata dalla Rappresentanza diplomatica/consolare italiana competente per territorio, salvo accordi specifici.

I titoli di studio vanno legalizzati dalle competenti autorità del paese che li ha rilasciati ove previsto dalle norme locali.

La legalizzazione è sostituita dal timbro “*Apostille*”, apposto a cura delle competenti autorità locali, per i paesi che hanno aderito alla convenzione dell’Aja del 5/10/1961.

La legalizzazione non è obbligatoria se il titolo di studio è stato rilasciato da uno dei Paesi aderenti alla Convenzione Europea di Bruxelles del 25/05/1987, ratificata dall’Italia con Legge del 24/04/1990, n. 106 (Belgio, Danimarca, Francia, Irlanda) o dalla Germania, in virtù della Convenzione italo - tedesca in materia di esenzione dalla legalizzazione di atti, conclusa a Roma il 7/06/1969 e ratificata con Legge 12/04/1973, n. 17.

La normativa di riferimento è reperibile nel sito:
<http://www.studiare-in-italia.it/studenti stranieri/>

I candidati non dell’Unione Europea residenti all’estero sono tenuti a presentare copia del codice fiscale e copia del permesso di soggiorno in corso di validità o della ricevuta attestante l’avvenuta richiesta di tale permesso, con l’obbligo, in quest’ultimo caso, di presentare copia del permesso di soggiorno entro la data di avvio del corso.

Art. 9 – Procedura di iscrizione, tassa di iscrizione e modalità di pagamento

I candidati ammessi provvedono all’iscrizione al corso, nel periodo che verrà successivamente indicato alla pagina

<https://sfbct.unimc.it/it/didattica/post-lauream/corsi-di-perfezionamento/educare-con-il-teatro>

Modalità di compilazione della domanda di iscrizione

Per iscriversi al corso è necessario compilare la **domanda di iscrizione on line**, collegandosi al sito web studenti.unimc.it e selezionando:

- la voce “Registrazione”, in caso di primo contatto con l’Ateneo, per ottenere le credenziali di autenticazione (nome utente e password);
- la voce “Login”, per inserire le credenziali di autenticazione e accedere all’“Area Riservata”;
- la voce “Immatricolazione e pre-iscrizione” per accedere alla procedura guidata.

In caso di smarrimento o dimenticanza delle credenziali di autenticazione occorre selezionare la voce “Reset password”.

La tassa di iscrizione all’**intero corso** (comprensiva dell’imposta di bollo virtuale e di ogni altro onere) è determinata in **€ 480,00** da pagare in un’unica rata da versare entro il termine indicato alla pagina <https://sfbct.unimc.it/it/didattica/post-lauream/corsi-di-perfezionamento/educare-con-il-teatro>

La tassa di iscrizione ai **singoli moduli** è determinata in **€ 100,00** per ciascun modulo da 2 CFU e in **€ 50,00** per ciascun modulo da 1 CFU (comprensive dell’imposta di bollo virtuale e di ogni altro onere).

Il pagamento deve essere autonomamente effettuato **tramite il sistema PagoPA**. È possibile eseguire il pagamento mediante internet banking oppure carta di credito oppure di persona

presso gli sportelli bancari, gli ATM bancomat, i punti vendita Sisal e Lottomatica o altri prestatori di servizi di pagamento aderenti al sistema PagoPA.

Il pagamento deve essere effettuato entro il termine indicato nell'apposito avviso alla pagina <https://sfbct.unimc.it/it/didattica/post-lauream/corsi-di-perfezionamento/educare-con-il-teatro>

Per effettuare il pagamento occorre:

- collegarsi al sito web studenti.unimc.it;
- selezionare la voce "Login", inserendo le credenziali di autenticazione, per accedere all'"Area Riservata";
- selezionare la voce "Pagamenti" e utilizzare il pulsante "stampa avviso PagoPA", per stampare l'avviso oppure il pulsante "Paga con PagoPA", per pagare direttamente.

Art. 10 – Rilascio attestato

Ai fini del rilascio dell'attestato sono previste tesine al termine di ogni modulo.

Gli studenti che abbiano acquisito le frequenze obbligatorie e che abbiano superato la relativa prova finale dovranno far pervenire all'Ufficio didattica e studenti domanda di rilascio dell'attestato secondo le modalità e le tempistiche che saranno comunicate.

Art. 11 – Subentri e rinunce

Mancato raggiungimento numero minimo iscritti

In caso di mancato raggiungimento del numero di iscritti necessario, il corso non viene attivato. Gli iscritti sono rimborsati, a domanda, del contributo di iscrizione ad esclusione dell'imposta di bollo virtuale, di € 16,00.

Ai fini del rimborso gli iscritti devono far pervenire alla Segreteria Studenti (sfbct.segreteriastudenti@unimc.it) con una delle modalità indicate per la presentazione della domanda di iscrizione, apposita domanda, corredata di copia fronte/retro di un valido documento di riconoscimento, redatta su modulo disponibile alla pagina web <https://sfbct.unimc.it/it/didattica/post-lauream/corsi-di-perfezionamento/educare-con-il-teatro>

Rinuncia

Per rinunciare agli studi, gli iscritti devono far pervenire alla Segreteria Studenti del Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo (sfbct.segreteriastudenti@unimc.it) con una delle modalità indicate per la presentazione della domanda di iscrizione, apposita dichiarazione in bollo da € 16,00, redatta su modulo disponibile alla pagina web <https://www.unimc.it/it/didattica/corsi-post-lauream-e-diploma/modulistica> corredata di copia fronte/retro di un valido documento di riconoscimento.

In caso di rinuncia non è previsto alcun rimborso di quanto versato. La rinuncia è un atto formale, con il quale si interrompe unilateralmente il proprio rapporto con l'Università degli Studi di Macerata. Essa comporta la perdita dello status di studente ed estingue la carriera, fatti salvi i crediti formativi acquisiti, i quali possono essere sottoposti a convalida.

Art. 12 - Utilizzo della casella di posta elettronica istituzionale

Le informazioni di carattere amministrativo vengono inviate agli iscritti tramite e-mail all'indirizzo di posta elettronica istituzionale formato dallo username assegnato in fase di registrazione, seguito da @studenti.unimc.it (es. m.rossi@studenti.unimc.it).

La casella di posta elettronica è attiva dal momento in cui viene perfezionata l'iscrizione al corso. Per accedere alla propria casella di posta elettronica collegarsi al sito web login.unimc.it. Gli iscritti sono tenuti a consultare con regolarità la casella di posta elettronica.

Art. 13 – Trattamento dei dati personali

I dati personali forniti sono trattati per le operazioni connesse all'iscrizione e alla frequenza del corso, nel rispetto di quanto previsto dal Regolamento (UE) 2016/679, Regolamento generale sulla protezione dei dati - GDPR.

Art. 14 – Responsabile del procedimento

Il Responsabile del procedimento, ai sensi della L. 241/1990 è il Responsabile dell'ufficio Didattica e studenti del Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo sig.ra Simonetta Riccardi (tel.0733.258 5841)

Art. 15 – Norme finali

Per quanto non contemplato nel presente bando si rinvia alla normativa vigente in quanto compatibile.

Il presente avviso è pubblicato all'albo on line dell'Ateneo e reso disponibile al link

<https://sfbct.unimc.it/it/didattica/post-lauream/corsi-di-perfezionamento/educare-con-il-teatro>

La predetta pubblicazione ha valore di notifica ufficiale agli interessati a tutti gli effetti e conseguenze di legge.

INFORMAZIONI E CONTATTI

Per informazioni contattare il prof. Stefano Polenta, stefano.polenta@unimc.it.

Tel 0733 258 5841

Dato in Macerata

Firma
La Direttrice del Dipartimento
F.TO Prof.ssa Lorella Giannandrea

Firma
Il Direttore del corso
F.TO Prof. Stefano Polenta